

¡DE PASEO ENTRE JUEGOS Y FICHAS!

Una forma de descubrir el sentido del
Fichero de actividades didácticas
para las Escuelas de Tiempo Completo



Una forma de descubrir el sentido del Fichero de actividades didácticas para las Escuelas de Tiempo Completo

Presentación

El presente taller tiene el propósito de aportar, a los formadores de docentes de las Escuelas de Tiempo Completo, una estrategia de capacitación que permita a directores, asesores técnicos y docentes enfrentar el desafío de desarrollar, crear y recrear las diversas actividades propuestas en el *Fichero de actividades didácticas para las Escuelas de Tiempo Completo*. También pretende favorecer en los formadores la posibilidad de orientar su estrategia de capacitación hacia la creación de espacios de encuentro, interacción y reflexión, donde el juego ocupe un lugar protagónico en el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Esto con el fin de despertar en los docentes el interés, la curiosidad y el gozo, mediante situaciones didácticas que mantengan un equilibrio entre lo lúdico y el conocimiento, entre el placer y la satisfacción por los aprendizajes logrados.

Con este objetivo, el taller está organizado en cuatro sesiones. La primera de ellas analiza la estructura, propósitos y actividades que se plantean en el *Fichero de actividades didácticas...*, así como las líneas de trabajo que atienden. En la segunda sesión se ponen en acción las actividades propuestas en el fichero, con la intención de realizar un recorrido lúdico y reflexivo acerca de sus contenidos. La tercera sesión se destina a reconocer su sentido didáctico a través de la modalidad de trabajo en estaciones, así como a identificar cómo pueden adecuarse las actividades. La última sesión involucra directamente a los participantes en la exploración, análisis y aplicación de las actividades propuestas en el *Fichero de actividades didácticas...*, a fin de que identifiquen las virtudes y dificultades que implica el desarrollo de las diversas actividades de las fichas, los aspectos donde se puede hacer énfasis y aquellos que se deben cuidar para lograr su intención didáctica.

La modalidad de trabajo de estas sesiones tiene un rasgo fundamental: involucra de forma progresiva a los participantes en la organización y aplicación de las actividades. Por ello le invitamos a realizar el taller con la secuencia propuesta, así como a conocer las fichas de actividades didácticas antes de aplicarlas con el grupo que coordine. Es conveniente destacar que en estas sesiones se abordan distintas fichas a manera de ejemplo, que pueden ser modificadas de acuerdo con las necesidades de capacitación de la entidad.

Propósito

Identificar la estructura, intención y características de los apartados del *Fichero de actividades didácticas para las Escuelas de Tiempo Completo*.

Materiales

Tiempo aproximado
2 hr.









- *Fichero de actividades didácticas para las Escuelas de Tiempo Completo*.
- Tarjetas con imágenes y palabras clave (anexo 1).
- Logo de cada línea de trabajo educativa impresa en una hoja tamaño carta.
- Diapositiva con logos sin nombre y con el encabezado “Programa Escuelas de Tiempo Completo”.
- Diapositivas con imágenes de las portadas y actividades de los distintos ficheros didácticos.
- Hojas tamaño carta con portadores de texto: los nombres de los apartados de cada ficha y los contenidos de esos apartados.
- Hojas para rotafolios.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Marcadores de agua.
- Cinta adhesiva (*masking tape*).
- Computadora y cañón.

Actividades previas para el coordinador de grupo

- Imprima las tarjetas con las palabras clave (anexo 1) o copie las palabras clave en tarjetas u hojas blancas. Imprima el logo de cada línea de trabajo educativa en una hoja tamaño carta y péguelos al azar al frente del grupo.
- Escriba por separado el nombre de cada apartado de las fichas (un juego por cada equipo que forme en el grupo) en hojas tamaño carta, que sean visibles a todos los participantes.

Apartados de cada ficha

	Intención didáctica		Desarrollo de la actividad
	Materiales		Variantes de la actividad
	Correspondencia curricular		Vámonos entendiendo

- También registre por separado el contenido de cada apartado en otros portadores de texto (de algunas fichas previamente seleccionadas). Arme tantos juegos como equipos forme.
- Pegue los títulos de forma aleatoria en un lado del salón y en el lado opuesto coloque el contenido de cada uno de ellos.

**Contenidos de cada apartado
(ejemplo)**

Formas de expresión asertiva de emociones
que contribuyen a una mejor convivencia.

A realizar el intercambio de opiniones en un
ambiente democrático de respeto y tolerancia.

(Formación cívica y ética, tercer ciclo)

Diferencias que construyen

1. Pregunte a los alumnos cuál es su juego o actividad favorita (por ejemplo, andar en bicicleta, pasear en patines o en patineta, etc.).
2. Coménteles que defenderán la actividad recreativa que más les gusta; es decir, realizarán un debate para respaldar su juego favorito. Aproveche el momento para preguntar si saben qué es un debate, o si han visto o participado en uno. De ser así, solicíteles que le describan cómo es.
3. Forme tres o cuatro equipos. Solicite que en cada uno expliquen con claridad cuáles son los beneficios de la actividad que presentaron, las diferencias con respecto a las otras y la importancia de esa actividad sobre las otras. Invite al grupo a que incorporen nuevos puntos para debatir.
4. Motive la participación y la polémica entre los equipos, evitando que sólo unos cuantos lleven la dinámica de la discusión. Coménteles que es importante respetar los turnos y...

Debe reconocerse que la educación para la tolerancia es un imperativo urgente en el fomento de estrategias de aprendizaje que aborden el conocimiento de las diferencias y el respeto a éstas. La tolerancia no es la renuncia a las convicciones propias o la aceptación de la injusticia; consiste en reconocer que todos somos libres de tener nuestras propias ideas, creencias o prácticas, y que tenemos derecho a vivir en paz y a ser como somos, sin ser violentados por ello ni a violentar este derecho en otros.

Para realizar la actividad con los alumnos del segundo ciclo, otros temas pueden ser aficiones, libros, uso de las TIC en el aula, etc. Oriente la reflexión grupal al reconocimiento de la pluralidad de ideas y puntos de vista respecto de asuntos escolares; plantee preguntas como: ¿qué pasaría si a todos nos gustara lo mismo? ¿Qué sucede cuando todos queremos tener lo que tiene el compañero? Cuando se burlan de mí por pensar de forma diferente a los demás, ¿cómo me siento?

Actividades

Tiempo aproximado
1 hr.

**Las líneas de trabajo educativas en las Escuelas de Tiempo Completo**

1. Pregunte: ¿qué son las Escuelas de Tiempo Completo? Rescate algunas de las respuestas y solicite una mayor argumentación con la finalidad de recuperar la información relevante.
2. Presente la siguiente diapositiva a los participantes y solicite que la observen con detenimiento.

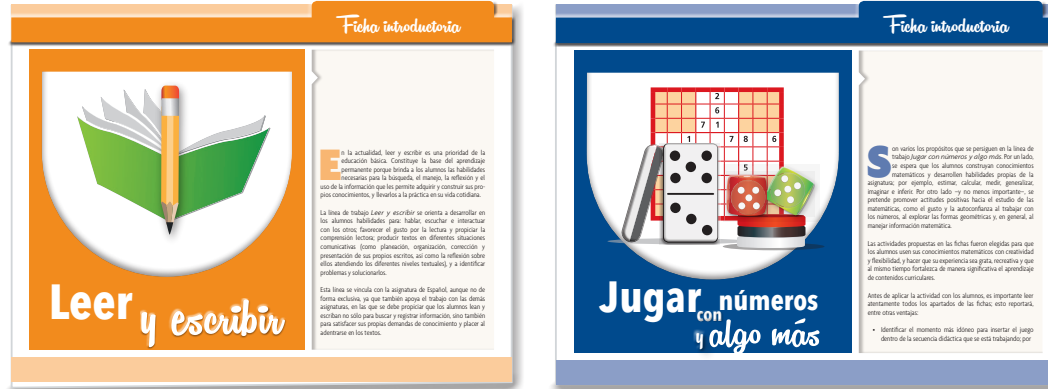


Después pregunte:

- ¿Qué son las líneas de trabajo educativas del Programa Escuelas de Tiempo Completo?
 - ¿Qué se propone en cada una de ellas?
3. Divida al grupo en siete equipos y entregue a cada uno un sobre con un conjunto de palabras clave e imágenes correspondientes a una línea de trabajo (anexo 1).
 4. Pida que se apoyen en estas palabras clave e imágenes para construir el sentido de la línea; al concluirlo, que lo registren en una hoja para rotafolios. Mencione que el texto debe ser coherente y deberá contener el nombre de la línea educativa, sus orientaciones y sus propósitos.
 5. Al concluir, solicite a los equipos que seleccionen el logo que corresponde al texto que completaron y que peguen ambos a la vista de todos.
 6. Invite a los equipos a leer sus textos ante el grupo y a comentar la información que proporcionan (propósito, orientaciones, y recomendaciones, entre otras).

Actividades

- Entregue a cada equipo la introducción correspondiente a la línea de trabajo que les tocó construir para contrastarla con sus textos y comentar sus semejanzas.



- Pida a los equipos que, de acuerdo con la línea de trabajo que les tocó, describan en media hoja una actividad de aprendizaje para desarrollar en el aula. Compártanla con el grupo y reflexionen acerca de las características que pueden poseer.

Tiempo aproximado
1 hr.

Estructura del Fichero de actividades didácticas para las Escuelas de Tiempo Completo

- Muestre a los participantes una diapositiva con algunas actividades del fichero. Invítelos a imaginar a qué línea pertenecen, qué tipo de actividades propone, qué contenidos aborda y cómo están estructuradas las fichas. En el pizarrón o en una hoja para rotafolios, tome nota de las aportaciones más cercanas a la respuesta correcta.
- Después de escuchar los comentarios, pregunte al grupo: ¿cuál es el propósito de este fichero de actividades? Proyecte nuevamente algunas fichas y pida que le digan: ¿qué hay en ellas? ¿Qué apartados las conforman y cómo están organizadas?

El *Fichero de actividades didácticas*... es un recurso didáctico que sirve como referente para realizar, desde la creatividad de cada uno de los docentes, diversas actividades de aprendizaje en beneficio del desarrollo constructivo y autónomo de los alumnos. Asimismo, las actividades que se proponen son prácticas y flexibles, pues no se trata de una prescripción rígida de método, sino de sugerencias que pueden adaptarse a la diversidad de estilos y formas de trabajo. La implementación de las actividades pretende que los alumnos desarrollen y ejerciten habilidades intelectuales, habilidades prácticas, conocimientos, valores éticos, actitudes y emociones.

Actividades

11. Forme nuevos equipos de 15 a 20 integrantes. Invite a cada uno a armar la ficha colocada en los portadores de texto, que pegó en lados opuestos del salón.

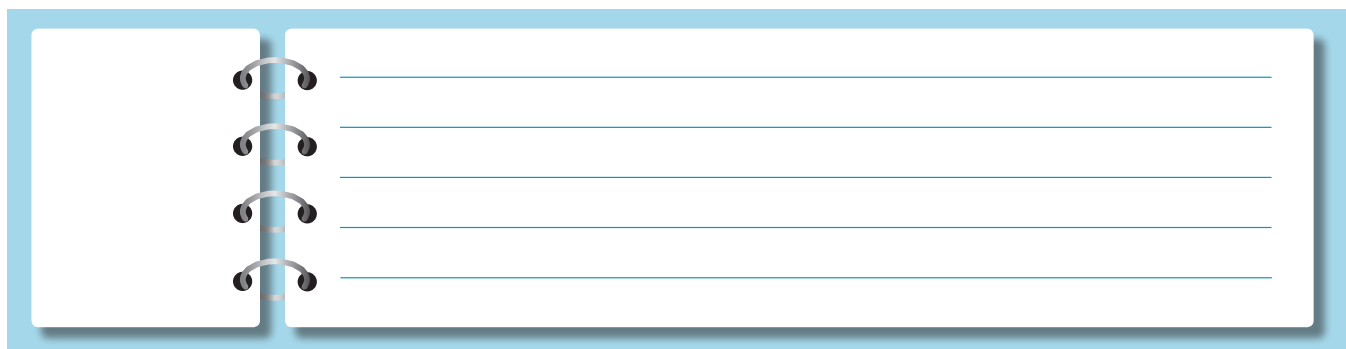
Al concluir comente con ellos:

- ¿Cuál es la estructura de la ficha?
- ¿Qué información ofrece?
- ¿Qué apoyos brinda al docente?

Para orientar y apoyar a los participantes acerca del sentido de cada uno de los apartados del fichero, considere la información siguiente:

- ♦ *Título*: tiene un matiz lúdico que invita a los docentes a conocer y anticipar su contenido.
- ♦ *Intención didáctica*: menciona lo que se espera lograr, a dónde llegar y qué producto obtener.
- ♦ *Materiales*: muestra qué se requiere para llevar a cabo la actividad.
- ♦ *Desarrollo de la actividad*: explica con detalle, pero de forma concreta, cómo y qué vamos a hacer con los alumnos.
- ♦ *Variantes de la actividad*: propone de qué otra manera se puede hacer la actividad o qué cambios pueden realizarse.
- ♦ *Vámonos entendiendo*: ofrece elementos sobre el tema o contenido que se trata en la ficha, así como algunas referencias para realizar consultas al respecto (direcciones electrónicas y acervo o material impreso).

12. Invite a los equipos a registrar dos ideas que consideren relevantes sobre el *Fichero de actividades didácticas...* y después compartan con el grupo.



Actividades

13. Solicite a los participantes que, de manera individual, lean los siguientes apartados:

El propósito del *Fichero de actividades didácticas...* es servir de apoyo, al inicio, desarrollo o cierre de alguna actividad de aprendizaje. No es un producto final, ni un modelo único: es el engrane de una maquinaria dedicada a la producción de aprendizajes, que requiere mantenimiento constante y el cambio de piezas cuando éstas se han desgastado, no funcionan o hay nuevos y mejores elementos.

Las fichas están organizadas en siete líneas educativas de trabajo (compuestas de 20 fichas cada una); se inclinan al fortalecimiento de las habilidades de la lengua, el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, así como al fomento de estilos de vida saludable a través del esparcimiento, la ejercitación y la adquisición de hábitos sanos de alimentación y descanso. En las actividades propuestas, la recreación del arte se vincula fuertemente al conocimiento de las tradiciones y costumbres que le dan sentido a la comunidad, con el fin de que los participantes cuenten con elementos para valorarla y actuar en su beneficio. ¿Y las TIC? ¡También están presentes! Todo en un clima que favorezca la promoción de valores, el respeto a la diversidad y la resolución pacífica de conflictos.

Con el fichero se busca fortalecer el papel fundamental que desempeñan los docentes en el aprendizaje de sus alumnos al enriquecer sus actividades, apoyar su creatividad y su capacidad de interpretar, y adaptar las sugerencias tanto a las condiciones específicas en las que realizan su labor, como a los intereses y necesidades de los alumnos. Este material constituye una plataforma de actividades prácticas y flexibles que orientan el sentido y propósito de las líneas de trabajo, y se ajustan a la diversidad de estilos y modalidades (talleres, clubes, estaciones u otras) que se deseen emplear.

Con los *Fichero de actividades didácticas...* se trata de explorar y poner en práctica nuevas formas de organización del trabajo escolar, para desarrollar las habilidades y capacidades de los alumnos. Esto exige que los maestros pongan en práctica diversas acciones para desarrollar los contenidos del currículo con mayor profundidad; que propicien situaciones diversas de aprendizaje mediante líneas de trabajo, y que utilicen con flexibilidad los materiales educativos y recursos, en función de las demandas, necesidades y proyectos concretos.

14. Pida a los equipos que respondan a las siguientes preguntas y que las registren en una hoja para rotafolios en una tabla como la siguiente:

¿Qué ES el Fichero?	¿Qué NO ES el Fichero?

Propósito

Reconocer el enfoque pedagógico y características del *Fichero de actividades didácticas...* a través de la aplicación de tres fichas de las líneas de trabajo educativas: “Vivir saludablemente”, “Aprender a convivir” y “Leer y escribir en lengua indígena”.

Materiales

Tiempo aproximado
2 hrs. 50 min.



- Documento: *Fichero de actividades didácticas para las Escuelas de Tiempo Completo* (dos por equipo).
- Computadora y cañón.
- Grabadora o bocinas para PC.
- Música suave y lenta.
- Bola o madeja de estambre.
- Audio de la canción “El feo”, en lengua indígena y en español.
- Hojas para rotafolios.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Marcadores de agua.
- Cinta adhesiva (*masking tape*).

Actividades previas para el coordinador de grupo

- Identifique las fichas que se trabajarán durante el taller y revise con detenimiento las actividades propuestas en ellas.
- Prepare los materiales que se habrán de utilizar para cada actividad, de acuerdo con el número de participantes y equipos que se conformarán.

Actividades

- Comente a los participantes que desarrollarán algunas actividades correspondientes a las líneas de trabajo educativas: “Vivir saludablemente”, “Aprender a convivir” y “Leer y escribir en lengua indígena”. Anime al grupo a expresar sus expectativas acerca de las actividades que están a punto de realizar. Registre en una hoja para rotafolios algunas de las respuestas y pregunte los argumentos en que basan sus opiniones.
- Coménteles que ahora vamos *¡A mover el esqueleto!*



Actividades

 Tiempo aproximado
40 min.

¡A mover el esqueleto!
¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, trace en el piso un círculo de gis, de 12 a 15 m de diámetro, donde desarrollarán las actividades.
2. Pregunte: cuando jugamos, ¿hacemos ejercicio? ¿Qué cambios tiene nuestro cuerpo? ¿Qué cambios hay en nuestra salud? ¿Qué beneficios obtenemos al realizarlo de manera cotidiana? Dirija la reflexión a la importancia de realizar ejercicio o algún deporte como hábito y los beneficios que se obtienen.
3. Solicite al grupo que se forme sobre el círculo trazado. Ponga música lenta y suave, y pídales que realicen estiramientos de todo el cuerpo, durante 10 minutos. Cada movimiento deberá mantenerse al menos por 10 segundos, y repetirán la secuencia dos veces:
 - De pie, levantar los brazos, entrelazar los dedos de las manos por encima de la cabeza y estirar el cuerpo hacia arriba.
 - A partir de la posición anterior, inclinar el tronco lentamente a un lado y después al otro.
 - Colocar los antebrazos en la espalda baja e inclinar el tronco hacia atrás lentamente.
 - Levantar una rodilla hacia el pecho y sujetar la espinilla con las manos; repetir el movimiento con la otra pierna.
 - Flexionar una rodilla tratando de tocar con el talón el glúteo del mismo lado, sujetando el empeine con la mano del mismo lado; flexionar igual la otra rodilla.
4. Al terminar, pregunte: ¿cómo se sintieron realizando estos ejercicios? ¿Qué cambios experimentaron su cuerpo y su mente? ¿Es posible hacer los mismos ejercicios todos los días en el salón de clases? Comente que estos ejercicios preparan al cuerpo para la realización de actividades físicas relacionadas con la fuerza, la resistencia, la velocidad y la flexibilidad.
5. Pregunte si alguien conoce el juego “El globo saltarín” y si saben cómo se juega. A continuación explique que, de pie sobre el círculo trazado en el piso, mantendrán en el aire un globo inflado golpeándolo con la parte del cuerpo que usted señale (cabeza, hombro, codo, mano, muslo, pierna o pie), sin salirse del círculo y siguiendo el ritmo de la música. Invítelos a desplazarse: caminando de puntas, trotando, saltando, saludando, etc.). Al final pregunte: ¿qué se les dificultó? ¿Qué tuvieron que hacer para controlar el globo?

6. Indíqueles que ahora van a jugar “Guerra de globos”. Cada uno debe golpear el globo de otro compañero para sacarlo del área de juego, pero evitando que saquen el propio. Cuando sólo queden tres compañeros acaba el juego.
7. Forme parejas. Entrégueles uno o dos globos para que ambos integrantes los sujeten con distintas partes del cuerpo (palmas de las manos, codos, hombros, rodillas, espalda, abdomen, plantas de los pies, etc.) y variando la posición del cuerpo (de pie, sentados, en cuclillas, acostados, hincados, etc.). Posteriormente se trasladarán a un punto específico, sin soltar los globos. Al llegar a la meta, deberán presionarlos hasta reventarlos. Al concluir, pregunte: ¿cómo lograron llegar a la meta? ¿Qué tuvieron que hacer?
8. Comente y reflexione con el grupo sobre los cambios que sufrió su cuerpo (cansancio, calor, sudoración, sed, rubor en la piel, etc.), cómo se modificó su estado de ánimo, qué diferencias identifican antes y después de realizar los ejercicios.
9. Al concluir la actividad comente con el grupo:
 - ¿A qué línea de trabajo corresponde?
 - ¿Qué necesitamos conocer para llevar a cabo esta actividad?
 - ¿Qué aprendizajes, habilidades o capacidades se fortalecen con esta actividad?
 - ¿Qué variantes harían a la actividad?

Es conveniente comprender que este tipo de actividades físicas poseen un inicio, un desarrollo y un cierre, con la finalidad de favorecer en los alumnos el desarrollo de sus habilidades y destrezas de forma organizada. También es importante propiciar en los alumnos una reflexión breve acerca de las sensaciones que percibieron después de cada actividad para hacerlos conscientes del bienestar que les puede producir.

- III. Ahora anime a los participantes a enfrentar el reto de cruzar un laberinto, *Todos enredados*.

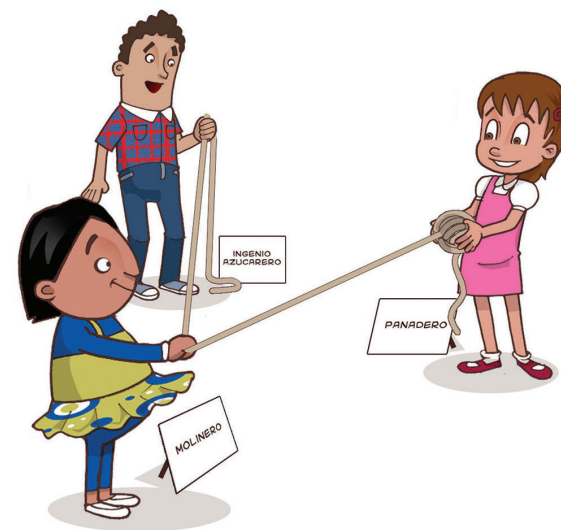
Actividades

Tiempo aproximado
40 min.



“Todos enredados” ¿Cómo lo haremos?

1. Invite a los participantes a comentar las actividades u oficios que se realizan en sus comunidades (tendero, músico, bombero, campesino, maestra, barrenadero, estudiante, doctora, carnicero, etc.) y a elegir a uno de esos personajes para representarlo.
2. Forme equipos de 10 a 15 integrantes y solicíteles que, por equipo, se ubiquen al azar en un espacio común de trabajo, a no menos de 60 cm de separación uno de otro. Cada quien deberá tener presente al personaje que representa.
3. Ponga la madeja de estambre en las manos de uno de los participantes de cada equipo. Invítelo a que sujete la punta del estambre y que grite: “¡Yo soy el... (*nombra a su personaje*) y me relaciono con... (*mencionará a otro personaje y la manera en que se relaciona con él*)!”. Por ejemplo: “¡Yo soy el *panadero* y me relaciono con el *molinero* porque le compro *harina*!”. Al decir esto, enviará la madeja al otro, sin soltar la punta. Solicite ahora a quien recibió la madeja, que grite su frase, sujete un tramo del estambre y, sin soltarlo, mande la madeja al personaje con el que se relaciona, sin moverse de su lugar. Así se irá tejiendo una red, hasta que todos los participantes tengan un segmento de estambre.
4. Cuando los equipos ya estén *en-red-ados*, señale al azar a un participante de un equipo y pídale que se desplace a su gusto por el área. Nadie debe soltar su fragmento de estambre.
5. Invite a un integrante de los otros equipos a realizar el desplazamiento. Antes de continuar moviéndose, pregúnteles: ¿qué pasa cuando alguien se mueve en otro sentido? ¿Qué deben hacer para no romper o zafarse del estambre? ¿Quién decide hacia dónde moverse? Si quisieran realizar una acción conjunta, ¿qué deben hacer?
6. Con base en las reflexiones anteriores, pídeles que se pongan de acuerdo y seleccionen otra área para desplazarse hacia ella sin chocar con los otros equipos; lo harán como una telaraña gigante, al ritmo de la música.



Actividades

7. Al concluir, indague con los participantes: ¿qué sigue ahora?
8. Comente que después del trabajo realizado es recomendable propiciar la reflexión acerca de la actividad, invitando a responder preguntas como las siguientes: ¿cómo se sintieron al trabajar en conjunto para trasladarse a otra área o al realizar su baile? ¿Qué se debe hacer para actuar en colectivo? ¿Cómo se manifestó la solidaridad en el juego? ¿Qué se necesita para mantener lazos solidarios? ¿Por qué es necesaria la solidaridad?
9. Vuelva a preguntar: ¿y luego qué sigue? Escuche sus opiniones y comente que, en esta actividad, el cierre consiste en realizar una breve analogía entre el juego y las relaciones de interdependencia en la comunidad, donde las acciones de un miembro afectan a otros y que cuando trabajamos en conjunto podemos lograr metas comunes. También señale que estas relaciones de interdependencia ayudan a desarrollarnos, protegernos y satisfacer nuestras necesidades básicas dentro de la comunidad.
10. Comente con el grupo:
 - ¿Qué les pareció la actividad?
 - ¿Hacia dónde se orienta el desarrollo de la actividad? ¿Cómo se relaciona con la línea de trabajo?
 - ¿Qué dificultades identifican en ella? ¿Qué hacer para corregirlas?
 - ¿Qué adecuaciones y variantes se pueden realizar con niños de diferentes ciclos?

Recuerde que el desarrollo de la actividad puede verse ampliamente favorecido con la presentación de las actividades como un reto, y si es mediante el juego, se crea el escenario propicio para que los participantes duden, analicen, imaginen, indaguen, seleccionen, argumenten y aporten soluciones por diversos caminos.

Orienta las participaciones a identificar el sentido de cada actividad y su relación con la línea de trabajo educativa. Resalte la necesidad de conocerla con anticipación para prever las dificultades que puede enfrentar al aplicarla o para realizar las adecuaciones y variaciones necesarias.

Actividades

Tiempo aproximado
1 hr.



- Es el turno de interpretar *El canto de mi tierra*, de nuestra tierra, de nuestras comunidades. Comente a los participantes que “haremos el feo” y además lo cantaremos.

¿Cómo lo haremos?

1. Pida a los participantes que escuchen la canción que va a reproducir (se propone “El feo”, en español y en zapoteco)*. Al terminar, pregunte si la habían escuchado antes y dónde.
2. Reproduzca la canción ahora en español. Pídeles que pongan atención a la letra, para que le digan de qué trata. Cuando termine, comente con ellos de qué habla, cómo inicia y cómo termina.
3. Dé una breve explicación sobre quién la canta, a qué época corresponde y dónde se canta:

Se considera al trovador juchiteco Demetrio López López, *Deeme*, como el autor de esta bella canción, propia del pueblo zapoteco del Istmo de Tehuantepec. El autor pertenece a un grupo de grandes compositores oaxaqueños como Juan Jiménez (Juan Stubi), Fernando Sánchez (Nandu Bata), Manuel Reyes Cabrera (Rey Baxa), Pedro Reyes Cabrera (Pedru Baxa), Mario López y Ángel Toledo, entre otros.

4. Ahora invítelos a escucharla sólo en zapoteco. Después reproduzca una estrofa y pida que la repitan. Un verso a la vez, hasta que logren retener la letra. También puede cantarla usted, primero la letra y luego con melodía.
5. Forme equipos de cuatro integrantes. Una vez que los participantes puedan repetir la canción en zapoteco, pida que la escriban en esta lengua en una hoja para rotafolios.

Este es el momento donde pueden entrar en conflicto los participantes que no hablan zapoteco. Recuerde que por esta situación pasan los alumnos de los primeros grados al construir la lengua escrita, cuando tratan de encontrar el sentido de un texto a partir de sus conocimientos previos. Es decir, el texto es un producto que, dependiendo del propósito, permite identificar qué saben de la lengua escrita y qué necesitan para dominarla.

6. Solicite que la peguen para comparar los escritos de cada equipo y que comenten en plenaria qué retos les implicó escribir la letra en zapoteco.
7. Pregunte: ¿qué sigue en la actividad? Anímelos a opinar y a dar sugerencias.



* La puede escuchar en la siguiente página de internet: <<https://www.youtube.com/watch?v=D5wQbKRbjzA>> (consulta: 8 de octubre de 2014).

Actividades

8. Al concluir, muestre la letra completa de la canción en zapoteco (anexo 2) y pida que la contrasten con sus textos. Pregunte: ¿cuál es la correspondencia sonoro-gráfica? ¿Qué signos gráficos hay en el original que no hay en sus textos? ¿Cómo se realiza la segmentación? ¿Cómo puede afectar el significado de sus textos si no están bien escritos?

En zapoteco se utilizan unidades completas para conocer el significado sin recurrir a sus partes (letras). La relevancia de la actividad está en propiciar esta reflexión.

9. Anime a los participantes a entonar la canción. Cante con ellos, señalando palabra por palabra. Haga énfasis en las palabras parecidas, las rimas y las formas sonoras, de manera que adviertan que cada palabra corresponde a un fragmento específico del texto.
10. Pida a todos que copien la canción en una hoja en blanco. Cuando terminen, solicíteles cantarla nuevamente, pero ahora que señalen en la hoja las palabras que van cantando. Haga pausas distintas y pregunte cada vez: ¿dónde nos quedamos?
11. Reflexione de nuevo: ¿qué podemos hacer ahora? ¿Será que ya concluyó la actividad? Pida que revisen la ficha 12 del fichero “Leer y escribir en lengua indígena” para averiguarlo. Permita que compartan sus respuestas.
12. Después de que respondan, reflexione con ellos:
 - ¿Qué diferencias hay entre la actividad realizada y la propuesta en el fichero?
 - ¿Qué se debe hacer para saber cómo orientar la actividad?
 - ¿Qué dificultades enfrentaron?

Hay cantos en todas las lenguas indígenas; en algunas, como la lengua zapoteca del Istmo, hay producción y circulación de textos en las comunidades donde se hablan estas lenguas y con fines diversos: agradecer a la naturaleza, pedir que llueva, actividades festivas, arrullar a los bebés, romances...

Los niños conocen cantos que hay en su comunidad porque los escuchan en las ceremonias a las que asisten, en los arrullos que las mamás les cantan a sus bebés, en el trabajo del campo o cuando juegan con sus hermanitos y amigos, y cantan lo que han escuchado.

La repetición y la escritura de las letras de canciones son un medio atractivo que permite a los alumnos reflexionar, por una parte, sobre la sonoridad y escritura de las palabras al escucharlas y cantarlas, y por otra, sobre su ortografía al escribirlas.

Actividades

 Tiempo aproximado
30 min.

Poniéndonos a tono,...

1. Pida a los equipos que identifiquen en cada uno de los ficheros las actividades que acaban de realizar. Invítelos a revisarlas y a compartir sus opiniones acerca de su intención didáctica, las variantes y la información que ofrecen.
2. Al concluir comenten:
 - ¿Estas actividades cumplen con su propósito?
 - ¿Cómo deben desarrollar las actividades del fichero con los docentes, asesores técnicos o directores?
 - ¿Qué se debe tener claro para transmitir el sentido de las actividades propuestas en el fichero?
 - ¿Cuándo se pueden aplicar?

Será importante resaltar a los participantes la necesidad de tener muy claros los propósitos de la actividad, y con base en ellos, las adecuaciones y la diversidad de variantes que pueden llevarse a cabo. No olvide destacar el valor del trabajo en equipo durante el desarrollo de las actividades.

3. Recuerde invitar a los participantes a seguir sumando o ajustando sus ideas acerca de lo que es y lo que no es el *Fichero de actividades didácticas...* con nuevas aportaciones del trabajo realizado en esta sesión.

¿Qué ES el Fichero?
¿Qué NO ES el Fichero?

Propósito

Identificar distintas formas de desarrollar las actividades que se proponen en los ficheros de las líneas de trabajo: “Aprender con TIC”, “Leer y escribir en lengua indígena” y “Jugar con números y algo más”.

Materiales

Tiempo aproximado
2 hrs.



- Documento: *Fichero de actividades didácticas para las Escuelas de Tiempo Completo* (dos por equipo).
- Tres juegos de las fichas:
 - Ficha 16.** ¡Hagamos una película! (“Aprender con TIC”)
 - Ficha 3.** Recuerdos de la infancia (“Lectura y escritura en lengua indígena”)
 - Ficha 8.** Avanza o retrocede (“Jugar con números y algo más”)
- Calculadora y una recta numérica que inicie en cero y termine en 100.
- Hojas para rotafolios.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Marcadores de agua.
- Cinta adhesiva (*masking tape*).
- Computadora con accesos a internet y cañón.
- Materiales propuestos en las fichas de trabajo mencionadas.

Modalidad de trabajo

Estaciones de trabajo. Esta modalidad consiste en la realización de actividades simultáneas en mesas distintas, a las que se les conoce como *estaciones de trabajo*. En ellas se colocan los materiales y las tarjetas con las actividades que realizarán los participantes, en equipo o de forma individual, según sea el caso.

En el grupo pueden colocarse tantas estaciones como sea necesario; en esta sesión se propone la organización de actividades para tres estaciones. Esto implica una organización previa por parte del coordinador de grupo, quien diseñará con antelación las actividades orientadas al logro de aprendizajes específicos, así como el acopio y distribución de los materiales que se ocuparán en cada una de las estaciones de trabajo.

Aunque esta modalidad se utiliza en ambientes diversificados, la sesión se orienta a fortalecer las habilidades y destrezas de todos los participantes, mediante la constante interacción entre los integrantes de la estación, la exposición de ideas, la construcción de argumentos y la confrontación de opiniones, para que todos aprendan de todos con base en el apoyo mutuo y el trabajo colaborativo. La búsqueda de un fin común deberá realizarse en un ambiente de respeto y solidaridad permanentes para obtener los resultados esperados.

Actividades previas para el coordinador de grupo

- Para el desarrollo de esta sesión, utilizaremos las siguientes fichas:
Ficha 16. ¡Hagamos una película! (“Aprender con TIC”)
Ficha 2. El horóscopo de los personajes literarios (“Leer y escribir”)
Ficha 8. Avanza o retrocede (“Jugar con números y algo más”)
- Con base en las actividades propuestas en esas fichas, elabore tres tarjetas con las acciones por realizar y los materiales que se utilizarán en cada estación (anexos 3, 4 y 5).
- Prepare los materiales señalados en las tarjetas elaboradas para cada actividad, de acuerdo con el número de participantes y equipos que se conformarán.
- Coloque en una mesa todos los materiales que se ocuparán, para que sean los propios participantes (previa lectura de la tarjeta de actividades) quienes se acerquen por ellos y tomen lo que habrán de utilizar. Es conveniente disponer de otra mesa para que en ella se coloquen los productos que se obtengan en las actividades.

Actividades

 Tiempo aproximado
2 hrs.


1. Organice al grupo en tres equipos; cada uno conformará una estación de trabajo inicial.
2. Pida que realicen una lectura de la introducción de cada una de las líneas acerca de su sentido. Al concluir, pregunte:
 - ¿Cuál es el propósito de cada línea de trabajo?
 - ¿A qué asignaturas atienden?
 - ¿Qué reflexiones se deben promover?
 - ¿Cómo se pueden organizar las actividades en un día regular de clases?
3. Explique a los equipos que realizarán la actividad siguiendo las indicaciones de la tarjeta colocada en cada estación de trabajo (anexos 3, 4 y 5). Solicite que un voluntario lea con detenimiento para todo el equipo las instrucciones registradas en la tarjeta. Luego, pongan manos a la obra.

En las tres estaciones se realizarán simultáneamente las actividades. El tiempo destinado a cada una será de 25 a 40 minutos, aproximadamente. Cuando usted lo señale, deberán cambiar de estación. Así, hasta completar las tres estaciones y realizar las actividades contempladas en ellas. Es importante pedirles que, cada vez que se concluya la actividad de una estación, deben dejar limpia la mesa y devolver los materiales a su lugar.

Actividades

4. Pida a los equipos que cuando concluyan la actividad coloquen nuevamente la tarjeta en el sobre y que la dejen en la mesa para el siguiente equipo.
5. Al finalizar el trabajo por cada estación, pida a los participantes que expliquen y analicen:
 - ¿De qué trató cada actividad? ¿Qué les pareció?
 - ¿Qué habilidades pusieron en juego?
 - ¿Qué dificultades enfrentaron? ¿Cómo las resolvieron? ¿Qué reflexiones generaron?
 - ¿Cómo deben preparar cada actividad para desarrollarla con los alumnos? ¿De qué otra forma se pueden organizar las actividades?

Estas y otras reflexiones se pueden realizar entre estaciones con la finalidad de resaltar las dificultades que se presentaron y las soluciones aportadas, las formas de organización y participación de los integrantes, los aprendizajes logrados, la diversidad de resultados obtenidos y la claridad en las indicaciones registradas en las tarjetas (en este último caso puede discutir las posibilidades de organizar las actividades de forma distinta, cómo se pueden sustituir los materiales propuestos y las precauciones que se deben contemplar para evitar lesiones en los alumnos). Recuerde: lo importante es la interacción y los argumentos que surjan durante la actividad.

6. Pida que lean la versión impresa de cada una de las fichas y permita que en equipo las revisen y las comenten.
7. Después de la lectura, solicite a los participantes que, a manera de conclusión, respondan:
 - ¿Por qué es importante realizar cada una de las actividades antes de trabajarla con los alumnos?
 - ¿Qué orientaciones o nueva información encontraron en ellas?
 - ¿Cuál es la relevancia de cada uno de los apartados de las fichas?
 - ¿Qué adecuaciones o variaciones se pueden realizar para desarrollar las actividades con participantes de distintos ciclos escolares?

Este acercamiento a las actividades del *Fichero de actividades didácticas para las Escuelas de Tiempo Completo*, tiene la finalidad de concientizar a los docentes, en primer lugar, sobre la necesidad de aplicar previamente cada una de las actividades, para solucionar las dificultades que pudieran enfrentar al realizarlas; en segundo lugar, acerca de la relevancia de las experiencias compartidas e ideas producidas en el intercambio de reflexiones al cierre de cada estación.

8. Retome con los participantes sus ideas acerca de lo que **es** y lo que **no es** el fichero.

¿Qué ES el Fichero?	¿Qué NO ES el Fichero?

Propósito

Organizar y poner en práctica el sentido lúdico-formativo de las actividades de las líneas de trabajo: “Leer y escribir”, “Jugar con números y algo más”, “Aprender a convivir” y “Expresar y crear con arte”.

Materiales

Tiempo aproximado
2 hrs. 10 min.



- Fichas introductorias a las líneas de trabajo educativas del *Fichero de actividades didácticas para las Escuelas de Tiempo Completo*.
- Cuatro fichas de actividades de distintas líneas de trabajo educativas.
- Hojas para rotafolios.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Marcadores de agua.
- Cinta adhesiva (*masking tape*).
- Computadora y cañón.
- Materiales propuestos en las fichas de trabajo mencionadas.

Modalidad de trabajo

¡Todos para uno y uno para todos! Ésta es una modalidad peculiar que pretende impulsar las habilidades de los participantes para trabajar en equipo, y aplicar con eficacia las actividades propuestas en los ficheros correspondientes a las líneas de trabajo: “Leer y escribir”, “Jugar con números y algo más”, “Aprender a convivir” y “Expresar y crear con arte”. El coordinador de grupo seleccionará con antelación las fichas por desarrollar y los materiales para entregarlos a cada equipo. Cada equipo leerá, comprenderá, preparará y aplicará la ficha en el equipo antes de ponerla en práctica con el grupo. El propósito es reconocer las formas de organización de cada equipo, la distribución de tareas y la disposición de los participantes.

Es una sesión dedicada a la acción y el reconocimiento de las habilidades propias a través de la colaboración y el intercambio de experiencias; es decir, la interpretación de las orientaciones de cada línea de trabajo educativa, ¡en vivo y a todo color!

Actividades previas para el coordinador de grupo

- Seleccione cuatro actividades de distintas líneas de trabajo y coloque cada una en un sobre. (Puede elegir cualquier otra actividad de las mismas o de otras líneas de trabajo del *Fichero de actividades didácticas...*)
- Prepare los materiales de las actividades seleccionadas, de acuerdo con el número de participantes y equipos que se conformarán.
- Acomode en una mesa todos los materiales que utilizará cada equipo.

Actividades

Tiempo aproximado
2 hrs. 10 min.



1. Organice al grupo en cuatro equipos. Entregue un sobre a cada uno.
2. Pídales que abran el sobre y que identifiquen la línea de trabajo educativa a la que corresponde. Invítelos a leer las orientaciones de la línea en la introducción del *Fichero de actividades didácticas*...
3. Al concluir, comente con ellos:
 - ¿Cuál es el propósito de la línea de trabajo?
 - ¿Qué reflexiones se deben promover?
 - ¿Hacia dónde están orientadas las actividades?
 - ¿Qué se espera lograr en los participantes al desarrollar la línea de trabajo?
 - ¿Qué variaciones pueden realizarse a las actividades?

Esta lectura previa tiene la intención de darle cohesión a las aportaciones de todos acerca del sentido educativo de las líneas de trabajo, pero, primordialmente, hacer que todos vivan la experiencia de organizar, planear y compartir cada actividad antes de llevarla al aula.

4. Solicite a los integrantes de cada equipo que se pongan de acuerdo para desarrollar la actividad con el grupo. Antes de ello, explique que deberán aplicarla en el propio equipo para identificar las dificultades que podrían suscitarse al llevarla a cabo con todos los participantes. Asimismo, pida que antes de aplicarla identifiquen las orientaciones o el sentido que ha de resaltarse en ellas y los aprendizajes que deben lograrse.

El plan de actividades que van a efectuar los participantes es una herramienta que permite organizar, de manera sistemática, adecuada y coherente, todos los elementos necesarios para el desarrollo de las actividades formativas que se pondrán en práctica en el aula, salón o patio.

Para su elaboración, deben considerar las características y etapas de formación de los participantes, los propósitos que se pretende alcanzar, los contenidos formativos que se abordarán, los recursos didácticos y de apoyo que se requieren para el desarrollo eficaz de las actividades, la mecánica de trabajo y los tiempos que se dedicarán a cada actividad.

En términos generales, la planeación permite trazar el camino que se va a seguir para alcanzar el propósito establecido; para ello, se prevén todos aquellos elementos que pueden ayudar para un avance correcto, y se identifican las dificultades que pudieran presentarse, para proponer alternativas de solución.

Actividades

5. Al concluir los preparativos, pida a los equipos que apliquen con el grupo la actividad que analizaron y organizaron.
6. Reflexione con el grupo:
 - ¿Cuál es el papel de la planeación para el desarrollo de las actividades? ¿Qué elementos clave debe considerar?
 - ¿Cuál es la ventaja de aplicar las fichas de actividades antes de llevarlas al salón de clases?
 - ¿Qué modalidades de trabajo se pueden aplicar con los alumnos?
 - ¿Qué se espera lograr con las actividades propuestas en el fichero?
7. Para finalizar, retome el cuadro presentado en la sesión anterior y concluyan:

¿Qué ES el Fichero?	¿Qué NO ES el Fichero?

Actividades

En este punto, los participantes deberán resaltar con toda claridad el sentido del *Fichero de actividades didácticas...*: el impacto en las formas de convivencia de los participantes y la creación de ambientes placenteros que los motiven a lograr aprendizajes; destacar su carácter lúdico y su organización orientada al logro de aprendizajes concretos.

8. Como cierre de las actividades, invite a los participantes a elaborar una carta de recomendaciones a los docentes, asesores técnicos y directores de las escuelas acerca del uso del fichero.
9. Invite a algunos voluntarios a leer sus cartas.

Línea de trabajo: _____

saludablemente bienestar integral autocuidado creación
aprendizajes activación física descanso recreación prácticas
alimentarias protección salud prevención enfermedades
estilos de vida responsables profesores desempeñan cambio
hábitos actitudes cultura contribuir estilo vida fortalece
contenidos aprendizajes esperados asignaturas Exploración
de la naturaleza y la sociedad Ciencias naturales Educación
física ambientes respetuosos confianza cooperación



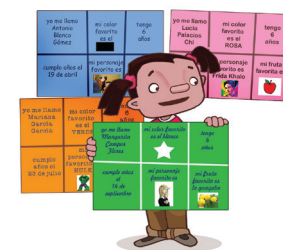
Línea de trabajo: _____

tecnologías información niños redes sociales celulares
tabletas juegos video abuso altera comportamiento
formas convivencia tiempo desmedido hogares problema
sólo prohibir orientarlos descubran posibilidades riesgos
uso racional aprender con TIC acercamiento tecnologías
desarrollar habilidades colaboración creatividad grupal
opiniones forma intencionada sentido educativo no sólo
discriminar seleccionar recrear involucrarlos consciente



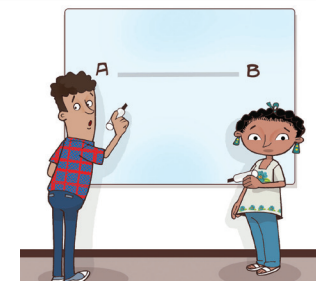
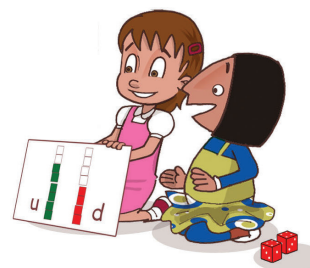
Línea de trabajo: _____

escribir aprendizaje permanente habilidades búsqueda reflexión uso
información construir conocimientos hablar, escuchar interactuar
gusto lectura comprensión lectora producir textos identificar
problemas Español no exclusiva asignaturas fortalecer contenidos
tiempo grato sentido competencias comunicativas prácticas
sociales salón de clases alcance materiales escritos estrategias uso
de acervos trabajo colaborativo divertida sencilla flexible



Línea de trabajo: _____

estimar, calcular, medir, generalizar, imaginar inferir actitudes
positivas matemáticas gusto autoconfianza jugar con números
formas geométricas manejar información creatividad flexibilidad
experiencia grata recreativa fortaleza aprendizaje contenidos
curriculares identificar momento juego secuencia didáctica
significativa constituyan reto pueden actividades rutinarias duración
momentos reflexión finalizar actividad confrontar resultados errores
permitirán hallazgos



Línea de trabajo: _____

estrategias orientadas lengua materna promover lectura escritura
fines sociales comunicativos interpretar producir textos vincular
asignatura lengua indígena características culturales idiomas
autóctonos textos orales cosmovisión discursos sabiduría
sugerencias didácticas adecuarlas contextos cada lengua
propósito el fin desarrollo pertinente expresar educación inclusiva
intercultural formas y reglas interacción social comunitaria



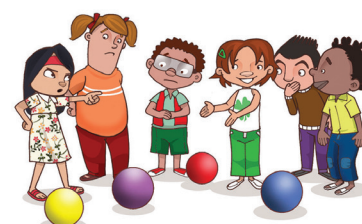
Línea de trabajo: _____

aprecio manifestaciones expresión creadora propuesta lúdica
pensamiento artístico accedan a bienes artísticos culturales
entorno enseñanza-aprendizaje estimular sensibilidad imaginación
creatividad ambiente participación hablar mundo interior
experiencias estéticas lenguajes artísticos espacios íntimos respeto
confianza actividades no instrucciones trabajo manual valoren
diversidad riqueza patrimonial



Línea de trabajo: _____

valores actitudes contribuyan autoconocimiento cuidado descubrir
al otro aceptación valoración diversidad cultural estilos de vida
interactúen pares tolerancia solidaridad honestidad reconozcan
sujetos derechos y obligaciones otro piense actúe diferente diálogo
consenso toma de acuerdos resolver pacífica conflictos estrategia
transversal aprendizajes plan y programas intervención docente
ofrece modelo actitudes pensamientos cooperación trabajo en
equipo



Puede escucharla en: <<https://www.youtube.com/watch?v=D5wQbKRbjzA>> (consulta: 8 de octubre de 2014).

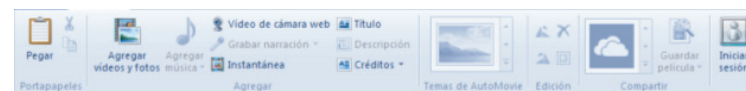
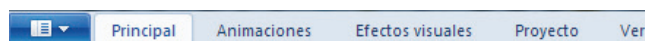
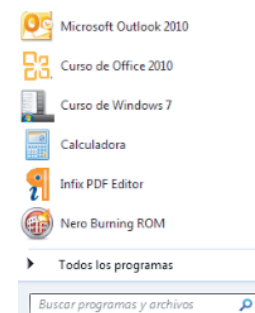
Texto en zapoteco*	Pronunciación del hablante en español	Letra en español
Ti feu	Ti feu	El feo
Pa guiní cabe náa xpadua huíne pa guiní cabe náa neza lú'lu gudxi lá cabe náa nga xpidóolu gudxi lá cabe náa nga xpidóolu	Paguini cabe na spadagüini Paguini cabe na ni sha lolu Jushilaga cabe nanga spidolu Jushilaga cabe nanga spidolu	Si alguien habla de mi, mujercita (muchachita) Si alguien habla de mi, en tu presencia Diles que yo soy tu negro santo Diles que yo soy tu negro santo
Nanga ti feu, ti feu nga hranashii hrudí guidubi ladxidóo ne zachaganá ne líi	Nanga ti feu ti feu di nana shii Ne guidubi da shi do Na zachá gana ne líi	Yo soy un feo, un feo que sabe amar con todo su corazón que te quiere de verdad
Nanga ti feu, ti feu nga hranashii hrudí guidubi ladxidóo ne zachaganá ne líi	Nanga ti feu ti feu di nana shii Ne guidubi da shi do Na zachá gana ne líi	Yo soy un feo, un feo que sabe amar con todo su corazón (que te quiere de verdad)
* Una de varias versiones en zapoteco. Escritura a verificar		

Materiales

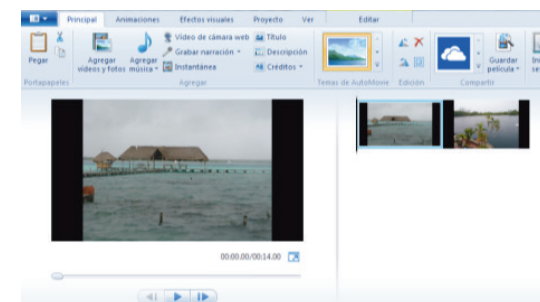
Dispositivo móvil con aplicación de cámara fotográfica (celular, tableta, etc.), cable USB para descargar información en la computadora, dos computadores de escritorio o laptops con el programa *Movie Maker* instalado.

Tarjeta 1: ¡Hagamos una película!**¿Qué haremos?**

1. Quienes traen teléfono celular, identifiquen y activen la aplicación de cámara, para tenerlo listo al iniciar la sesión fotográfica.
2. Pónganse de acuerdo para realizar un recorrido de 10 minutos por los distintos espacios donde se desarrolla la sesión, y tomen fotografías de aquello que les guste, que les llame la atención, o de sí mismos o de sus compañeros. Compartan la cámara con quienes no cuentan con ella.
3. Al volver al salón, compartan las fotografías en equipo. Comenten cuáles les gustan y por qué.
4. Seleccionen algunas fotografías para guardarlas en el equipo de cómputo y hacer un video con ellas. Designen a un responsable de descargar las fotografías elegidas en la carpeta *Imágenes*.
5. Y ahora, a realizar un video. Busquen el programa *Movie Maker* (un programa para crear, editar y compartir imágenes y sonidos en video) e ingresen en él. Una forma de hacerlo es dar clic en el botón *Iniciar*, escribir *Movie Maker* en *Buscar programas y archivos* y presionar *Enter*.
6. Exploren por unos minutos el programa. Recorran los menús y sus herramientas. Traten de identificar qué hace cada una de ellas, e indaguen y comenten cómo agregar las fotografías al programa.



7. Al hallar la manera, seleccionen las fotografías que formarán parte del video y colóquenlas en el lugar deseado.
8. Agreguen música y algunos efectos. Procuren que todos comprendan el procedimiento.
9. Revisen su película y realicen los cambios que consideren necesarios. Al concluir, anoten el procedimiento que realizaron para generar su video y agregar los distintos efectos. Antes de apagar el equipo, recuérdelos que guarden su trabajo en la opción *Guardar proyecto*, que se encuentra en la barra de herramientas.



Materiales

Grabadora con bocinas, revistas y periódicos que contengan horóscopos (estarán tirados en el piso, en un área previamente determinada o sobre una mesa), libros de las bibliotecas escolar y de aula (uno para cada alumno), hojas blancas y plumones de colores.

Tarjeta 2: El horóscopo de los personajes literarios**¿Qué haremos?**

- Comenten entre ustedes:
 - ¿Cuál es el signo del zodiaco de cada uno?
 - ¿Cómo los describe su signo del zodiaco?
 - ¿Qué predicción creen que tendrá para ustedes el horóscopo de hoy?
- Tomen algunas de las revistas y periódicos, y busquen en ellos las predicciones del horóscopo para su signo y las de otros más.
- Lean en voz alta algunos de sus horóscopos y analicen:
 - ¿Cómo empieza el texto?
 - ¿Qué explica?
 - ¿Qué palabras emplea?
- Entre todos seleccionen un libro de la biblioteca escolar o de aula y compártanlo en voz alta. Estén atentos a las características de cada uno de los personajes de la narración.
- Al final de la lectura, cada uno deberá seleccionar a alguno de los personajes del cuento y escribir su nombre en una hoja en blanco.
- Recuerden cómo lo describen en el libro y, a partir de sus características, escriban el horóscopo fantástico del personaje que eligieron. Si no conocen alguna información, como la fecha de nacimiento, pueden inferirla o inventarla, considerando las referencias que ofrece el texto.
- Una vez que terminen, cada uno mencionará a sus compañeros el signo que seleccionó para su personaje y por qué. Lean en voz alta los horóscopos que elaboraron y luego vayan pegándolos en la pared.
- Formen equipos de cuatro integrantes. Cada uno tomará una hoja para rotafolios. Escriban en ella las características de la escritura de los horóscopos, su uso social y los términos que los caracterizan, sin que les falte mencionar qué les gustó del ejercicio.
- Con la intención de reflexionar acerca de la actividad, pregunte al grupo:
 - ¿Cuál es el propósito de la actividad? ¿Qué habilidades se desarrollan?
 - Si nuestros participantes son niños de primer ciclo que aún no saben leer y escribir, ¿qué adaptaciones o variantes le harían a la actividad?



Materiales

Calculadora, regla y una recta numérica que inicie en cero y termine en 100.

Tarjeta 3: Avanza o retrocede**¿Qué haremos?**

1. Coloquen la recta numérica de modo que sea visible para todos. Formen dos equipos: A y B.
2. Al equipo A le corresponde comenzar en el número cero, y al equipo B, retroceder desde el 100. Todos pueden utilizar una calculadora y reglas numeradas si lo consideran necesario.
3. Las reglas del juego son: el equipo A podrá avanzar desde el cero utilizando sólo la tecla (+) de la calculadora, cualquier número entre 1 y 9, y fracciones hasta centésimos. El equipo B retrocederá desde el 100; utilizará sólo la tecla (–), cualquier número entre 1 y 9, y fracciones hasta centésimos. Por turnos, cada equipo realizará una operación y el resultado lo deben marcar en la recta numérica para que todos observen su posición sobre ella en cada operación. El equipo que encuentre el número del otro equipo o lo rebase perderá el set. La partida terminará cuando alguno de los equipos gane dos de tres sets.
4. Inicien el juego.
5. En cada set, cuando ya estén muy cerca uno del otro, cada equipo responderá a la pregunta: “¿Qué estrategia deben seguir para no rebasar o coincidir con el resultado del otro equipo?”. Escribirán la respuesta en una tarjeta que compartirán en equipo al concluir el juego.
6. Al finalizar, organice una puesta en común en la que compartirán las estrategias que utilizaron para no coincidir o rebasar al otro equipo.
7. Jueguen varias veces más poniendo en práctica los hallazgos compartidos. Por último, registren, si la hay, la regla para ganar el juego.

